Евтеева Нелли Ибрагимовна
Подписано цифровой подписью: Евтеева Нелли Ибрагимовна
Дата: 2023.09.19 15:40:36 +03'00'

Российская Федерация
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону «Детский сад № 301»

Утверждаю
Заведующий МАДОУ № 301
_____ Н.И.Евтеева

Программа дополнительного образования эстрадный вокал «Звук – волшебник»

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 2023-2024 гг.
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Условие реализации программы – внебюджет.

Программу составила педагог дополнительного образования:
Садыкова Ольга Дмитриевна

г. Ростов-на-Дону

2023-2024 год

Паспорт
дополнительной образовательной программы
художественно-эстетической направленности
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования на
2023-2024 учебный год.

Наименование программы	Программа дополнительного дошкольного образования
Направленность ДОП	Дошкольное образование
Возраст воспитанников	От 3 до 7 лет
Нормативно-правовой основой для разработки образовательной программы являются	1. 1 Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; 2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарноэпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН); 3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей» 4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384); 5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»; 6. Уставом МАДОУ «Детский сад №301», утвержденного постановлением администрации города Ростов-на-Дону от 07.07.2015г. № 782 7. Лицензией на образовательную деятельность №5624 от 26.08.2015г. бессрочно.
Аннотация	Отличительная особенность данной программы

содержания ДОП	состоит в еѐ практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность через использование здоровьесберегающих технологий на каждом занятии. Объем программы составляет 72 часа. Периодичность занятий 2 раза в неделю.
Цель и задачи ДОП	Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей старшего и подготовительного дошкольного возраста в продуктивной деятельности. Задачи: Образовательные: * Познакомить с разнообразными изобразительными техниками изображения. * Обучать основам создания разных художественных образов. Развивающие: * Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности: рисовании, лепке, аппликации. * Развивать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных изобразительных техниках. * Развивать воображение, мелкую моторику детей. Воспитательные: * Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе. * Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Оглавление:

I. Пояснительная записка……. 5
II. Учебный план. Календарный учебный график…….. 13
III. Содержание программы…… 23
IV. Методическое обеспечение……..….. 34
V. Диагностический инструментарий……...… 37
VI. Список литературы……..… 38
VII. Приложения……..… 39

I. Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. К общей проблеме совершенствования методов воспитания относится и проблема поиска новых путей эстетического развития детей. Приобщение обучающихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса. На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь ребёнку разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому обучающемуся проявить себя в разных видах музыкальной деятельности. Программа «Звук-волшебник» включает в себя музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы обусловлена реализацией социального заказа родителей и обучающихся. Проведённый мониторинг среди родителей показал, что 81% родителей удовлетворены содержанием данной программы и 86% обучающихся готовы заниматься в объединении.

Программа составлена на основе достижений классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей детей, и направлена на развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, творческой деятельности по освоению русской народной культуры. Программа «Звук-волшебник» разработана на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» под редакцией Е.В.Соловьевой, И.Г.Галянт и программы «Ладушки», авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева. Программа строится на основе современных подходов к обучению дошкольников, направленных на формирование основ музыкальной культуры детей, наполнена авторскими разработками по данной теме.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарноэпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН);
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

4. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
6. Уставом МАДОУ «Детский сад №301», утвержденного постановлением администрации города Ростов-на-Дону от 07.07.2015г. № 782
7. Лицензией на образовательную деятельность №5624 от 26.08.2015г. бессрочно.

Новизна программы состоит в том, что занимаясь в вокальной группе, дети приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (ДОУ, районные и городские конкурсы и фестивали). Одни придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия ребенка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Отличительная особенность данной программы состоит в еѐ практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность через использование здоровьесберегающих технологий на каждом занятии. Игровые и здоровьесберегающие технологии используемые в программе направленны на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка.

Программа является личностно - ориентированной, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей:

- возникновение занимательных для детей игровых ситуаций (принесли письмо, влетел листочек с дерева и т. п.), в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию;
- сюжетное занятие, в течение которого ход игрового действия разворачиваются на основе сквозной сюжетной линии (например, прогулка в лес и т. п.); - игры для поддержания интереса детей на протяжении всего занятия.

На занятиях дети знакомятся с новым репертуаром, не изучаемым в ООП. Освоение материала в основном проходит в процессе практической творческой деятельности. Важным методом обучения вокальному искусству является разъяснение ребенку последовательности действий, в основе чего лежит

индивидуальный подход. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Подбор репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Цель: развитие вокальных умений и навыков, формирования певческой культуры дошкольников.

В ходе достижения этой цели решаются следующие задачи.

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения.

Развивающие:

- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немузыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).
- развивать артистические способности

Воспитательные:

-поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;

-побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;

-побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Педагогическая целесообразность программы:

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом играют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

Срок реализации программы 2 года. Объем программы составляет 132 часа. Периодичность занятий 2 раз в неделю.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 3 до 5 лет.

- используют различные типы дыхания (ключичное, грудное, нижнереберное, смешанное);
- мелодии песен исполняют в медленном и среднем темпе;
- певческая дикция, в основном, нечеткая и неясная;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- не могут следить за чистотой певческой интонации;
- поют мелодию не всегда верно;
- отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

Задачи.

1. Развивать музыкальные способности ребенка.
2. Развивать певческие навыки.
3. Через музыкальную деятельность развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.
4. Учить преодолевать робость и стеснение, снимать напряженность и зажатость.

Предполагаемый результат:

Ребенок умеет:

-проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.

-петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля.

-самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.

-исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы.

-достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен.

-импровизировать голосом короткую фразу.

-достаточно эмоционально передать содержание песни.

-достаточно уверенно выступать на сцене с другими участника коллектива.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет.

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхания целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;

- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Предполагаемый результат:

Ребенок умеет:

-проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен.

-петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си.

-самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.

-исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы.

-уверенно прохлопать ритм простейших песен.

-импровизировать голосом короткую фразу.

-достаточно эмоционально передать содержание песни.

-выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета).

-достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете. - выступать на сцене с другими участника коллектива.

Пути реализации программы.

В работе по пению с детьми следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовой аппарат ребенка, в отличие от взрослого, очень хрупкий, нежный и непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма. Гортань с голосовыми связками в 22,5 раза меньше, чем у взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие. Звук, образовавшийся в гортани очень слабый. Он усиливается резонаторами. Различают верхний головной резонатор (полости глотки, рта и носа) и нижний, грудной (полости трахеи и бронхов). У детей грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос очень легкий, не сильный, но звонкий.

Резонаторы предают звуку разную окраску. При форсировании звука вовремя пении детей развивается неприятное, несвойственное им низкое звучание. Дети дошкольного возраста поют, как правило, фальцетом. Фальцетное звучание лишено какой-либо насыщенности (бес тембровое).

Не велик и диапазон. При правильной постановке голоса дети шести лет могут петь чисто, свободно, звонко, примерно в пределах (до) ре 1- (до) ре 2. Прежде, чем начать обучать детей пению, надо их познакомить с правилами пения, или певческой установкой.

Певческая установка – это правильное положение корпуса при пении, от которого в большой степени зависит качества звука и дыхания. При обучении детей пению, надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот.

Певческая установка (правила пения)

-Сидеть (стоять) ровно;

-Не сутулиться;

-Корпус и шею не напрягать;

-Голову держать прямо, не запрокидывая ее и не опуская, но без напряжения;

-Дыхание брать свободно (не брать в середине слова);

-Петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания;

-Рот надо открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука;

-Нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги.

Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть звонким и легким. Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком). Со звукообразованием тесно связано такое качество звука, как напевность. Учить детей петь протяжно, напевно, вырабатывать навык кантилены. Этот навык необходим в пении и освоить его легко в дошкольном возрасте, но гораздо труднее позднее. Протяженность в пении зависит от правильно взятого дыхания и от преобладания гласных. Развитию протяжности помогает пение песен, написанных в умеренном или в медленном темпе, а также разучивание песен сначала в замедленном темпе.

Комплектация групп и продолжительность занятий зависят от возрастной категории детей в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13 для дошкольных образовательных организаций.

Возраст	Количество детей в группе	Время занятий (в минутах)
3-4	6-10	15
4-5	6-10	20
5-6	8-12	25
6-7	8-12	30

Форма и режим занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам и индивидуально.

- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.
- Практические занятия, в ходе которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция, позволяющая отрабатывать концертные номера, развиваются актерские способности детей.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Прогнозируемые результаты первого года реализации программы В результате первого года обучения ребенок должен владеть:

1. Правильной певческой установкой.
2. Петь в правильной тональности.
3. Четко вступать на первый звук в любой песни.

4. При пении пользоваться правильно дыханием.
5. Уметь петь естественным голосом без зажимов.
6. Относиться бережно к голосу.

Прогнозируемые результаты второго года реализации программы В результате второго года обучения ребенок должен владеть:

1. При пении пользоваться правильно дыханием.
2. Уметь петь легко на легато.
3. Петь в правильной тональности.
4. Петь естественным голосом без зажимов.
5. Работать самостоятельно над эмоциональностью, фразировкой, динамикой.
6. Уметь предложить педагогу свои видения по поводу исполнения песни.
7. Пробовать самим, подобрать элементарные движения на свою сольную песню.
8. Чисто интонировать.
9. Относиться бережно к голосу.

Формы контроля. С целью определения результатов учебной деятельности применяются следующие формы контроля:

- проведение открытых занятий;
- участие в районных, городских и областных конкурсах; - участие в концертах.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебно-тематический план первого года реализации программы

№п/п	Название темы	Количество занятий
1	Певческая установка.	1
2	Дикция.	2
3	Музыкальный звук. Высота звука.	2
4	Работа над точностью интонирования.	2
5	Петь на легато.	2
6	Интонирование это важно для пения.	2
7	Дыхание.	2
8	Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле	2
9	Округление гласных.	2
10	Динамические оттенки музыки.	2

11	Работа над метроритмом песни.	2
12	Голосоведение.	2
13	Цезура в пении (дыхание).	2
14	Правильная атака звука.	2
15	Выразительность, эмоциональность исполнения.	2
16	Расширение певческого диапазона.	2
17	Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.	1
18	Дыхание.	1
19	Работа с фонограммой.	2
20	Формирование сценической культуры.	2
21	Динамические оттенки музыки.	2
22	Как может звучать музыка?	2
23	Музыкальное сопровождение.	2
24	Психологический настрой к выступлению.	2
25	Правильная певческая установка	2
26	Кантилена (Legato);	2
27	Формирование сценической культуры.	2
28	Прием звуковеденияязвуковедения (nonlegato, staccato).	2
29	Динамика.	2
30	Правильный выбор костюма для концерта.	2
31	Работа над движениями песни.	2
32	Режиссерские акценты в песни	1
33	Психологический настрой к выступлению.	1
34	Формирование сценической культуры	2
35	Закрепление изученного материала за учебный год.	2
	ИТОГО:	66

Учебно-тематический план второго года реализации программы

№п/п	Название темы	Количество занятий
1	Певческая установка.	1
2	Дикция.	2
3	Музыкальный звук. Высота звука.	2
4	Работа над точностью интонирования.	2
5	Петь на легато.	2
6	Интонирование это важно для пения.	2
7	Дыхание.	2
8	Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле	2
9	Округление гласных.	2
10	Динамические оттенки музыки.	2
11	Работа над метроритмом песни.	2
12	Голосоведение.	2
13	Цезура в пении (дыхание).	2
14	Правильная атака звука.	2
15	Выразительность, эмоциональность исполнения.	2
16	Расширение певческого диапазона.	2
17	Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.	1
18	Дыхание.	1
19	Работа с фонограммой.	2
20	Формирование сценической культуры.	2
21	Динамические оттенки музыки.	2
22	Как может звучать музыка?	2
23	Музыкальное сопровождение.	2
24	Психологический настрой к выступлению.	2
25	Правильная певческая установка	2
26	Кантилена (Legato);	2
27	Формирование сценической культуры.	2
28	Прием звуковедения (nonlegato, staccato).	2
29	Динамика.	2
30	Правильный выбор костюма для концерта.	2
31	Работа над движениями песни.	2

32	Режиссерские акценты в песни	1
33	Психологический настрой к выступлению.	2
34	Формирование сценической культуры	2
35	Закрепление изученного материала за учебный год.	1
	ИТОГО:	66

Календарно-тематическое планирование (первый год обучения)

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Итогово-отчётное мероприятие
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Речеритмическая игра Пение	«Воздушный шарик» «Горнист» «Листопад» пособие Картушиной «Повороты головы» «Ушки» «Календарики» Матвиенко (осенние)	- учить детей делать медленный вдох (плечи не подвижны) и медленный выдох с контролем рукой. - учить детей делать шумный и короткий вдох носом с поворотами и наклонами головы и короткий незаметный выдох через рот. - учить детей точно интонировать мелодию, основанную на звуках	13	Праздник Осени
	Игра	«Падают листики» Картушиной + пособие «Листопад» Картушиной «Дудочка» «Паровоз» «Ворон» «Курица» Тиличеевой + пособие «Курицы»	тонического трезвучия, исполнять попевки с движениями. - учить детей чисто интонировать мелодию на одном звуке; пение по полутонам от звука G первой октавы. - учить детей различать и точно интонировать звуки квинты, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) - развивать чувство метроритма, учить исполнять на палочках ритмы в		

		Картушиной «Овощи» «Опа-па» «Паучок» Костина «Манная каша» Абелян «Гномик» Юдахиной «Хомячок» Абелян «Осень наступила» Насауленко «Найди листок» Шаламоновой «Шапочка» Железновой «Колокольцы бубенцы» «Колпачок»	размере 2/4. - учить детей исполнять «эхо» за педагогом хлопками и на шумовых инструментах. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - играть в игры с пением, учить детей исполнять роль ведущего, развивать коммуникативные качества, творческую инициативу, музыкальный слух.		
Декабрь Январ	Упражнение на дыхание	«Кошечка» «Ладошки» «Маленький	- продолжать учить вдыхать воздух шумно и коротко, незаметно выдыхать.	12	Новогодний хоровод

ь Февраль	Распеван ие Музыкальная грамота Речеритмическая игра Пение Игра	маятник» «Боксёр» «Обдуваем плечи» «Календарики» Матвиенко (зимние 1) «Календарики» Матвиенко (зимние 1) «Здравствуйте!» «Машина» «Чистоговорка» Попевка «Петушок» (иллюстрации) «Фокуспокус» «Мороз» «Цыплёнок» Циганковой «Матрёшки» Раздобариной «Машарастеряша» Циганковой «Танцуем с Дедом Морозом» Марченковой «Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова «Как живёшь?» «Определи инструмент» «Найди парный звук»	тренировать глубокий и медленный вдох через нос (контроль рукой) и медленный выдох через рот. - тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию и скачки на квинту, исполнять попевки с движениями. - активизировать артикуляционный аппарат, работать над дикцией. - дать понятие «долгие и короткие звуки», учить различать их по длительности, показывать рукой их чередование. - тренировать метроритмическое чувство и рече-двигательную координацию. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - развивать слуховое восприятие, чуткость и тонкость тембрового		

			слуха.		
Март Апрель	Упражнение на дыхание	«Потягушечки» «Насос»	- учить детей делать активный вдох и медленный выдох, и наоборот.	11	Женский день,

Май Распеван «Весёлый - выполнять движения под Фести ие петушок»
собственное пение, валь
Музыкал «Календарики продолжать развивать детск ьная » Матвиенко координацию пения и ого грамота (весенние 1) движения. творч Рече-
«Календарики - учить детей чисто ества ритмичес » Матвиенко интонировать мелодию «Алло кая игра (весенние 2) поступенно вверх и ,
мы Пение «Ахи, ох» поступенно вниз. ищем
Игра «Горошина» - дать детям понятия: талан «Аппетитные
«вступление», «проигрыш», ты». слова»
«заключение», «куплет», Песня на «припев». выбор -
тренировать умение
руководителя пользоваться «звучащими
«Меня зовут» жестами», учить придумывать
«Барабан» простые ритмические эталоны. «Пешки-
- знакомство с композитором ложки» (автором
новой песни), беседы
Пурнянского по содержанию, разучивание «Песенка- мелодии и текста. Пение чудесенка мелодии по фразам, на Протасова гласные, слоги, по руке «Маруся» (кулачок-ладошка). Варламова Ритмизация текста со «Весёлые звучащими жестами. нотки» Исполнение выученных песен
Циганковой группой, подгруппой и «Весенний индивидуально под хоровод» фонограмму, используя
Насауленко микрофон. Пение с
Интерактивны движениями, с музыкальными е игры: инструментами. «Концерт по - развивать умение телевизору» произносить текст в разных «Голоса регистрах, с разными больших и интонациями, тренировать маленьких» тембровый и интонационный «Попугай слух, развивать мимику.
повторяй»

Календарно-тематическое планирование (второй год обучения)

Период	Вид деятельности	Примерный репертуар	Программные задачи	Кол-во занятий	Итогово-отчётное мероприятие
Сентябрь Октябрь Ноябрь	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Речеритмическая игра Пение Игра	Упражнение на три вида выдыхания «Окно и дверь» «Балалайка» «Бубенчики» «Конь» «Переполох» «Утки» «Баю-баю» Тиличеевой + пособие «Баюбаю» Картушиной «Пляска» «Туча» «Тутти-фрути рондо» «Гномики» Костина «Дождик» Варламова «Жёлтый страусёнок» «Почемучки» Туркина «Кэти и Петя» Поляковой «Игра с лентой» «Зверобика» «Мышеловка» «Элен, селен»	- разогревать мышцы дыхательного аппарата. - тренировать медленный вдох и выдох, плечи не подвижны (контроль рукой). - тренировать умение чисто интонировать мелодию по тоническому трезвучию (5-31), с транспонированием по полутонам вверх и вниз; активизировать движения языка, работа над дикцией. - учить детей различать и точно интонировать звуки терции, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) - учить детей различать и точно интонировать звуки секунды, исполнять интервалы с показом рукой (высокий звук – низкий звук) - тренировать речедвигательную координацию, декламировать с движениями, добиваться ритмичности. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию,	13	Праздник Осени

			разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен группой, подгруппой и		
			индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - играть в игры пением, музыкой, ритмизованной речью, тренировать музыкальную память, ритмический и интонационный слух.		

Декабрь Январь Февраль	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Речеритмическая игра Пение Игра	«Насос» «Обними плечи» «Большой маятник» (насос +обними плечи). «Бубен» «Ананас» «Чистоговорки» (на шипящие и свистящие, на звук «р») «Ритмические цепочки» (нотбука) «Имена» «На стене часы висели» «Пин и Гвин» Варламова «Шёл по лесу Дед Мороз» Поляковой «Зелёные ботинки» Гавриловой «Мурлыка» Морозова «Песенкачудесенка» Протасова «Мы повесим шарики» «Дом, который построил Джек»	- тренировать умение делать шумный и короткий вдох, комбинируя с движениями (выдох происходит между вдохами непроизвольно). - совершенствовать чистое интонирование мелодии на одном звуке. - работать над дикцией, добиваться ясного и точного произношения при пении. - закреплять умение различать долгие и короткие звуки, передавать хлопками ритмические цепочки из различных комбинаций долгих и коротких звуков. - декламировать «эхо» по фразам, со звучащими жестами, отмечать паузы. Когда текст выучен, декламировать в разных регистрах, с разными тембрами и интонациями. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами. Исполнение выученных песен	12	Новогодний хоровод

			группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - тренировать коммуникативные качества, умение работать в паре, совершенствовать выразительность интонационной речи.		
Март Апрель Май	Упражнение на дыхание Распевание Музыкальная грамота Речеритмическая игра Пение Игра	«Погончики» «Перекаты» «Шаги» (передний и задний) «Мышка» Гороховой «Щенок» Гороховой «Кошка и мышка» Гороховой «Определи движение мелодии» «Работники» «Цыкали» «Горошинки цветные» Варламова «Шли солдаты на войну» «Весёлые нотки» Циганкова «Раз – ладошка» «Динь-динь, детский сад!». Интерактивные игры: «Концерт по телевизору», «Голоса больших и маленьких», «Попугай	- совершенствовать умение делать шумный и короткий вдох, комбинируя с движениями (выдох происходит между вдохами непроизвольно). - совершенствовать умение чисто интонировать мелодию поступенно вверх и поступенно вниз, отрабатывать дикцию. - проверять умение определять на слух движение мелодии (вверх, вниз, на одном звуке). - совершенствовать умение пользоваться звучащими жестами, умение отмечать паузы, умение декламировать в определённом метроритме с изменением регистра, тембра, интонации. - знакомство с композитором (автором новой песни), беседы по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение мелодии по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок-ладошка). Ритмизация текста со звучащими жестами.	11	Женский день, Фестиваль детского творчества «Алло, мы ищем таланты» .

		повторяй».	Исполнение выученных песен группой, подгруппой и индивидуально под фонограмму, используя микрофон. Пение с движениями, с музыкальными инструментами. - совершенствовать умение произносить текст в разных регистрах, с разными интонациями, тренировать тембровый и интонационный слух, мимику, добиваться выразительности.		

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программное содержание первого года реализации

Сроки	№ п/п	Тема	Программное содержание
Сентябрь	1.	Певческая установка.	знакомство с основными правилами пения; певческая установка (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы) Улыбка - сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского - м/ф "Крошка Енот"
	2.	Дикция.	постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке»); 33 коровы - сл. Н.Олева, муз. М.Дунаевского - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
	3.	Музыкальный звук. Высота звука.	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). Антошка - муз. В.Шаинского, сл. Ю.Энтина - м/ф "Веселая карусель "

	4.	Работа над точностью интонирования.	работа над устойчивой интонацией. Мы милашки, куклы-неваляшки муз.Слонова А. С.
Октябрь	5.	Петь на легато.	развитие навыков звуковедения.Иванников В., сл. И. Черницкой «Мы едем, едем, едем»
	6.	Интонирование это важно для пения.	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). Облака - сл. С. Козлова, муз. В. Шаинского - м/ф "Трям! Здравствуйте!"

	7.	Дыхание.	организация работы певческого дыхания (вдох, задержка, выдох) Спят усталые игрушки (Спокойной ночи, малыши) - Петрова З.
	8.	Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле	работа над устойчивой интонацией Спят усталые игрушки (Спокойной ночи, малыши) - Петрова З.
Ноябрь	9.	Округление гласных.	учить начинать пение после вступления самостоятельно, удерживать интонацию на одном звуке, слышать и показывать рукой направления движения мелодии вверх и вниз, точно воспроизводить простой ритмический рисунок, следить за правильным произношением слов. «Мама» Рыбников (Непоседы)
	10.	Динамические оттенки музыки.	исполнять песню выразительно передавать характер и смысл, правильно брать дыхание. Песня козлят - муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрия Энтина - т/ф "Мама"

	11.	Работа над метроритмом песни.	исполнять песню выразительно передавать характер и смысл, правильно брать дыхание. Иванников В., сл. И. Черницкой «Мы едем, едем, едем»
	12.	Голосоведение.	совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера.знакомства с упр. «Мишка».
Декабрь	13.	Цезура в пении (дыхание).	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). «Белые снежинки» сл. И. Шаферана, муз Г. Гладкова

	14.	Правильная атака звука.	совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Иванников «Раз морозною зимой».
	15.	Выразительность, эмоциональность исполнения.	учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Левкодимов Г., сл. И. Черницкой «Маленький гном»
	16.	Расширение певческого диапазона.	продолжать совершенствовать звуковысотный слух детей. Львов – Компанеец Д., сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку?».
Январь	17.	Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). Макарова К. «Ай-ай-ай». «Лесенка»

	18.	Дыхание.	совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Осетрова – Яковлева Н., сл. В. Суслова «В траве сидел кузнечик».
	19.	Работа с фонограммой.	Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Островская Т., сл. В. Орлова распевка «Цапли и капли».
	20.	Формирование сценической культуры.	учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Парцхаладзе М. «Улитка».
Февраль	21.	Динамические оттенки музыки.	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). Попатенко Т., сл. Н. Найдёновой

			«Песенка про папу».
	22.	Как может звучать музыка?	совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. «Папа может» Шаинский
	23.	Музыкальное сопровождение.	учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Реброва Г., сл. В. Викторова «Ты самый близкий человек».
	24.	Психологический настрой к выступлению.	совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Савельев Б. «Я на сцену выхожу»

Март	25.	Партитура для двух голосного ансамбля.	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). Савельев Ю. «Ах, какое солнышко».
	26.	Правильная певческая установка	совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Синенко В., сл. Д. Филимонова «На улице дождик»,
	27.	Кантилена (Legato);	добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Славкин М., сл. Е. Каргановой«Ладушки - ладошки».

	28.	Формирование сценической культуры.	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). «Мама»муз Левкодимова
Апрель	29.	Прием звуковедениязвуковедения (nonlegato, staccato).	совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Синенко В., сл. Д. Филимонова «На улице дождик»,
	30.	Динамика.	Соколова И. «Чистоплотный Васька».
	31.	Правильный выбор костюма для концерта.	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). Николаев « Маленькая страна»

	32.	Работа над движениями песни.	совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Струве Г. «Воспитатель»,
Май	33.	Режиссерские акценты в песни	учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. «Катюша»
	34.	Психологический настрой к выступлению.	«Катюша»
	35.	Формирование сценической культуры	совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Усачёв А. «Принцесса. Хромушин О., сл. М. Садовского
			«Новый бант».
	36.	Закрепление изученного материала за учебный год.	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой).

Программное содержание второго года реализации

Месяц	№ п/п	Тема	Программное содержание

Сентябрь	1.	Певческая установка.	познакомить ребят с новыми игровыми песнями Антонов Ю., сл. М. Пляцковского Две песни из музыкальной сказки «Приключения кузнечика Кузи». «Жарафрика», «Песенка Мурёнки».
	2.	Дикция.	учить детей петь эмоционально, весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова. Ботяров Е., сл. М. Пляцковского «Мама всё поймёт».
	3.	Музыкальный звук. Высота звука.	учить ребят исполнять песню весело, оживленного характера, рисующую картину зимы, петь легким звуком, отрывисто мягко, заканчивая музыкальные фразы. Валь Э., сл. Е. Ушана «Прекрасное далеко».
	4.	Работа над точностью интонирования.	учить ребят петь естественным голосом, точно интонируя скачки в мелодии. Гладков Г., сл. Э. Успенского «Если был бы я девчонкой».
Октябрь	5.	Петь на легато.	учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. Зацепин А., сл. Л. Дербенёва «Волшебник

			– недоучка».
	6.	Интонирование это важно для пения.	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). Казачок Л., сл. Ю. Принцева «Деловые ребята». Ермолов А., сл. В. Кузьминой «Тигрёнок».

	7.	Дыхание.	совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Красин С., сл. Г. Ходырева учить детей точно попадать на первый звук песен. Учить петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией. «Валенки».
	8.	Работать в дуэте, квартете, трио, ансамбле	учить петь легко, не форсируя звук с четкой дикцией и дыханием. Крупа-Шушарина С., сл. И. Яворовской «Июль», «Весенний экспромт»
Ноябрь	9.	Округление гласных.	воспитать у детей интерес и любовь к музыке, расширять диапазон детского голоса, учить детей точно попадать на первый звук мелодии в песни. Кривцев В., сл. А. Иванова «Песенка кота».
	10.	Динамические оттенки музыки.	развивать эмоциональную отзывчивость песни различного характера, упражнять детей чисто интонировать, брать дыхание до вступления. Исполнять песню выразительно четко и проговаривая все слова. Крылатов Е., сл. Ю. Энтина «Ябеда - корябеда». Ермолов А., сл. В. Кузьминой

	11.	Работа над метроритмом песни.	провести с ребятами распевки на развитие артикуляции, научить детей петь в тональности. «Песня красной Шапочки». Журбин А., сл. П. Рыбников
	12	Голосоведение.	рассказать ребятам, какие еще бывают динамические рисунки. «Планета детства», Иващенко М.И.

Декабрь	13	Цезура в пении (дыхание).	совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Левкодимов Г., сл. В. Степанова «Снежная баба».
	14	Правильная атака звука.	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). «Песня мамонтенка».
	15	Выразительность, эмоциональность исполнения.	учить ребят петь естественным голосом, точно интонируя скачки в мелодии « В траве сидел кузнечик»
	16	Расширение певческого диапазона.	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). Островский А. «Песенка про носы».
Январь	17	Воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.	работа в удобной примарной зоне. Развитие певческой интонации в тесной взаимосвязи с речевой (по методике Е. С. Марковой). «Лесенка» Тиличеева Е.
	18	Дыхание.	совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками не форсируя звук при усилении звучания. Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. «Песня конфеток». Иващенко

	19	Работа с фонограммой.	продолжение работы над певческим дыханием (вдох, задержка, выдох); постановка артикуляционного аппарата (форма рта, свободная нижняя челюсть, пение на «зевке») Портнов Г. «Мышка»,

	20	Формирование сценической культуры.	расширение голосового диапазона Синенко В., сл. М. Садовского «Колыбельная».
Февраль	21	Динамические оттенки музыки.	работа над эмоциональностью. Сл. и муз. Е. Зарицкой «Хлопайте в ладоши».
	22	Как может звучать музыка?	работа над динамикой, увеличение градации форте и пиано Сл. и муз. Марченко Л. «Бегемот». Сл. и муз. Ю. Савельева «Расти, малыш».
	23	Музыкальное сопровождение.	работа над динамикой, увеличение градации форте и пиано. Пинегин А., сл. А. Усачёва «Барабашка»
	24	Психологический настрой к выступлению.	учить интонировать точноСл. и муз. Машкова «Купите мне…»
Март	25	Партитура для двуголосного ансамбля.	работа над динамикой, Сорокин Ю., сл. А. Шлыгина «Секрет».

	26	Правильная певческая установка	совместная работа в коллективе Соснин С., сл.К. Ибряева «Песенка Незнайки».
	27	Кантилена (Legato);	контроль за певческой установкой (постановка певческого положения корпуса, шеи и головы); Тугаринов Ю., сл. М. Вальгиркина «Оленёнок».

	28	Формирование сценической культуры.	развитие навыков звуковедения. Продолжение работы над кантиленой Румарчук «Мамин праздник».
Апрель	29	Прием звуковедения (nonlegato, staccato).	Тухманов Д. , сл. М. Пляцковского «Медвежливая песенка»
	30	Динамика.	освоение новых приёмов звуковедения (nonlegato, staccato). Игра «Тихо- громко»
	31	Правильный выбор костюма для концерта.	Усачёв А. «Ехал поросёнок на рассвете». Шайдулова Г., сл. Е. Каргановой «Сороконожка».
	32	Работа над движениями песни.	Шахов Г. «Гаммы и футбол». Шнайдер С., сл. Е. Быстрицкой «Новогодняя хороводная».
Май	33	Режиссерские акценты в песни	подобрать движения к песням так чтобы движения не мешали вокалу Юдахина О., сл. В. Ключникова «Радуга». Гладков Г., сл. Дж. Чиарди, перев. Р. Сефа «Мистер Жук».
	34	Психологический настрой к выступлению.	работа над эмоциональностью Гладков Г., сл. В. Лугового «Песня – спор».
	35	Формирование сценической культуры	Проведение тренингов на раскрепощения, как артикуляционного аппарата так и внутреннее Дубравин Я., сл. М. Пляцковского «Про Емелю».

	36	Закрепление изученного материала за учебный год.	Ефимов В., сл. В. Новикова «О ленивом червячке».

III. Диагностический инструментарий

1. Теоретические знания											
Максимальная выра женность	В			С				Н			Минимальна я выраженно сть
	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
Ребенок знает правила певческой установки и дыхания											Ребенок не знает правила певческой установки и дыхания
Ребенок знает правила произношения гласных и согласных в пении, может продемонстрировать знания на практике											Ребенок не знает правила произношения гласных и согласных в пении, не может продемонстриров ать знания на практике
Ребенок знает основные приёмы звукоизвлечения											Ребенку сложно дается понимание основных приёмов звукоизвлечени я
Ребенок хорошо знает текст партии в хоровом произведении											Ребенок плохо знает текст партии в хоровом произведении
2. Практические умения и навыки											

Ребенок уверенно применяет певческую установку и различные виды дыхания											Ребенок не может без пояснений и помощи педагога применять певческую установку и различные вицы дыхания

Ребенок правильно формирует гласные и согласные в пении											Ребенок не может без пояснений и помощи педагога правильно сформировать гласные и согласные в пении
Ребенок уверенно исполняет свою партию в хоровом произведении											Ребенок не в состоянии самостоятельно исполнять свою партию в хоровом произведении
Ребенок демонстрирует умение: - применять основные приёмы звукоизвлечения; - анализировать и оценивать звучание своего голоса; - точно интонировать свою партию в хоровом звучании; - грамотно произносить текст в пении.											Ребенок затрудняется: - применять основные приёмы звукоизвлечения; - анализировать и оценивать звучание своего голоса; - точно интонировать свою партию в хоровом звучании; - грамотно произносить текст в пении.

Личностные качества ребенка											
Максимальная	В			С				Н			Минимальная
выраженность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	выраженность

1. Коммуникативность											
Ребенок при затруднениях обращается за помощью к другим детям											При затруднениях остается с ними наедине
Общителен, любит быть на людях, легко вступает в контакт с новым человеком											Предпочитает быть один или общаться с узким кругом старых знакомых
Выражает готовность к коллективной деятельности											Предпочитает работать индивидуально
2. Толерантность											
Разрешает конфликты конструктивным путем											Легко втягивается в конфликтные ситуации
Способен к сопереживанию											Не умеет слушать и слышать
Демонстрирует уступчивый, доброжелательный стиль поведения											Демонстрирует агрессивный стиль поведения
3. Трудолюбие											
Работу выполняет тщательно											Работу выполняет небрежно, неаккуратно
Стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов											Ошибки исправляет после вмешательства педагога

1.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактические материалы и материально-техническое обеспечение Наличие специального кабинета (музыкальный зал).

- Фортепиано.
- Компьютер.
- Электроаппаратура: 2 микрофона, 2 – стойки, 2 – колонки, микшер.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
- Нотный материал, подборка репертуара.

Учебно-наглядные пособия:

- музыкально-дидактические игры
- плакаты, схемы, иллюстрации, игрушки, упражнения (используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах)
- фланелеграф (при знакомстве детей с низкими и высокими звуками)
- мольберт (знакомство с нотами, звуками)
- комплекс дыхательной гимнастики Чарели (при работе над песней)
- пальчиковая гимнастика
- сборники песен, попевок
- музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах

VI. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

2. Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки. [Текст]: Конспекты уроков. Репертуар. Методика/ Ю. Б. Алиев. – М., 2005.
3. Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса. [Текст]: Сб. статей./ В. А. Багадуров. – М., 1953.
4. Береснёва Р. С. Развитие гармонического слуха. [Текст]: Первоначальное освоение двухголосного пения в младшем хоре. / Р. С. Береснёва. – Чита, 2006.
5. Варламов А. Е. Вокальная педагогика. [Текст]: А. Е. Варламов. - М., 1953.
6. Вербов А. М. Техника постановки голоса. [Текст]: А. М. Вербов.– М., 1961.
7. Вербовая Н. П., Головина О.М. Искусство речи. [Текст]: Головина О.М., Н. П. Вербовая.– М., 1977.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. [Текст]: К. Виноградов. – М., 1967.
9. Далецкий О. Методика вокала. [Текст]: О. Далецкий. - М., 2002.
10. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. [Текст]: К. Плужников – СПб., 2004.
11. Романовский Н. В. Хоровой словарь. [Текст]: Н. В. Романовский – М., 2000.
12. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. [Текст]: В. А. Самарин – М., 2002.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио [Текст]: метод. Пособие. Г. Струве – М., 1982.
14. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. [Текст]: Г. П. Стулова – М., 1992.
15. Стулова Г. П. Хоровой класс. [Текст]: Теория и практика работы в детском хоре. Г. П. Стулова – М., 1988.
16. Чесноков П. И. Хор и управление им. [Текст]: П. И. Чесноков – М., 1961.
17. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. [Текст]: Е. И. Юдина – М., 1997.

VII. ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации

Урок вокала условно можно поделить на 2 раздела: распевания и непосредственно работы над произведением.

Распевание является необходимой частью занятия и преследует различные цели:

- приведение голосового аппарата в рабочее состояние, т.к. певческий режим существенно отличается от речевого;
- с помощью упражнений при распевании нарабатывать вокальные навыки.

По строению вокальные упражнения представляют попевки на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки, скороговорки и др. Также это могут быть отрывки известных песен.

Распевание необходимо для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д.

Основные методические принципы распевания:

- выстроенность от простого к сложному;
- развитие вокальных навыков, необходимых для текущей работы;
- материал для упражнений желательно подбирать простой, легко запоминающийся и постоянный. Одно и то же упражнение можно варьировать, разнообразив его динамикой, темпом, штрихами, характером звуковедения, использованием различных слогосочетаний;
- дети должны по возможности знать цели и задачи упражнений;
- в упражнениях нужно стремиться к достижению результата, но действовать с умеренностью и давать каждому из навыков время на закрепление;
- все упражнения должны быть логически взаимосвязаны;
- любое упражнение необходимо окрасить в определённый эмоциональный тон.

В отличие от работы с взрослыми певцами, с детьми следует работать с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей, быть им воспитателем, учителем и другом одновременно, но не допуская панибратства. Необходимо учитывать возраст детей, их интересы, возможности. Кроме этого, необходимо отслеживать рост и изменчивость детского организма, а особенно голоса, поэтому нужно придерживаться ряда правил для его охраны:

- - не допускать перегрузок, связанных с длительностью репетиций;
- - проводить занятия в проветренных, не душных помещениях;
- - не допускать в работе резкого, форсированного пения;
- - внимательно относиться к подбору репертуара, особенно с точки зрения его тесситурных особенностей;
- - при болезнях голосового аппарата, при переутомлении освобождать детей от присутствия на занятиях.
- В работе с детьми рекомендуется вводить профессиональную терминологию, для этого завести словарь, куда записывать новые понятия.

Важную роль в работе с детьми играет подбор репертуара, поэтому, при его выборе педагог должен:

- - учитывать возрастные особенности детей (интересы и физиологические возможности);
- - учитывать степень вокальной подготовленности учащегося;
- - наряду с удобным для исполнения репертуаром осторожно, с учётом всей последовательности изучения вводить более сложные произведения, т.к. это служит стимулом для профессионального роста ребёнка.

В связи с непродолжительностью детского внимания рекомендуется чередовать сложные задания с более простыми, предлагать их в более понятной детям игровой форме.

Примерный перечень игр:

- «Пальчиковые игры»;
- «Сломанный телевизор»;
- «Угадай-ка, кто такой»; □ «Вопрос – ответ»; □ «Мы - художники» и др.

Оценочные материалы. Диагностика певческого голоса

- определение уровня стартовых вокальных умений и навыков учащихся и видимого диапазона их творческих способностей;
- выявление скрытого потенциала творческих способностей каждого учащегося;
- определение приоритетного направления в работе с каждым из учащихся (сольное пение, дуэты, вокальные группы);
- сопоставление уровня способностей учащихся с задачами программы, формирование творческих групп с учетом возрастных особенностей.